



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ДЕНСХОЛЛ (DANCEHALL)

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Денсхолл (Dancehall) це ямайський вуличний танець, який включає кілька сотень соціальних танців починаючи з кінця 70-х років 20 століття і до теперішнього часу, які характеризуються унікальними вібраціями (грувом). **Денсхолл (Dancehall)** танцюють і чоловіки і жінки, але виконання деяких рухів відрізняється між чоловіками та жінками.

За часом зародження тих чи інших соціальних танців та виникнення тих чи інших музичних течій, **Денсхолл (Dancehall)** умовно заведено розділяти на Old school, Middle school, New school.

OLD SCHOOL (Bogle style) період з початку 1980-х по 2000/2001 рр.

Ось деякі з них:

1. Hottie Hottie Bogle;
 2. Pop Di Collar;
 3. Jerry Springer / LOY;
 4. Wave (Miami) / Super Bowl (New York);
 5. Urkle Dance;
 6. Log On;
 7. Willie Bounce;
 8. Wacky Dip;
 9. Zip It Up;
 10. Stookie endorsed by Colo Colo;
 11. Row Di boat;
 12. Bogle;
 13. World Series / Ele;
 14. World Dance;
 15. Sesame Street;
 16. Back To Basics;
 17. Out and Bad;
 18. Jiggy;
 19. Weddy Weddy;
 20. Buss Di Place;
 21. Summer Bounce;
 22. Walk Wid Di Bounce
- і багато іншого ...

Приклади Відео OLD SCHOOL:

<https://www.youtube.com/watch?v=KtGzRez4OC8>;

<https://www.youtube.com/watch?v=emT6teS9S6o>

MIDDLE SCHOOL період з 2002/2003 по 2007/2008 рр.

Ось деякі з них:

1. Badda Dan;
 2. Badman Forward - Bad Man Pull Up
 3. Blazay;
 4. Elbow Dem;
 5. Power Cut It
 6. Top Speed;
 7. Santa Bunx;
 8. Air force One
 9. Shovel it;
 10. Cut Dem Off;
 11. You Go Away;
 12. Raging Bull;
- і багато іншого ...

Приклади музики MIDDLE SCHOOL:

<https://www.youtube.com/watch?v=I1n3uz3DpWw>

NEW SCHOOL період з 2009-х по теперішній час

Ось деякі з них:

1. Chil Zone
2. Walk
3. Adjust
4. Mi time
5. Hey yo
6. Too Smooth
7. Top strike
8. Shell shot
9. Fat 40
10. Foot action

і багато іншого ...

Приклади музики NEW SCHOOL: <https://www.youtube.com/watch?v=4fHYch3GzeE>

Приклади Відео NEW SCHOOL:

<https://www.youtube.com/watch?v=wGsOgKQygeM>

<https://www.youtube.com/watch?v=S4bc3P5uLgI>

ДІЗНАТИСЯ БІЛЬШЕ ПРО ДЕНСХОЛ КУЛЬТУРУ : http://www.gangalee.net/dancehall_kroki.php

УВАГА!!! При складанні та оцінюванні танцювальних композицій ліги «Старт», ліги «Початківці» та «Друга ліга» важливо пам'ятати про принципи послідовності та ступеневості у підготовці танцюристів, тобто про навчання від простого до складного, від «базових кроків» до індивідуальної інтерпретації рухів!!!

У зв'язку з цим рекомендується в композиціях танцюристів:

- ліги «Старт» та ліги «Початківці» використовувати щонайменше чотири (4) базові елементи (базові ступі/базові танці);
- «Друга ліга» - мінімум шість (6) базових елементів (базових ступів/базових танців).

Усі танцювальні елементи, гімнастичні та акробатичні елементи повинні бути виконані точно в «основний біт» музики, без відставання чи випередження ударів основний ритм.

УВАГА!!! Ритмічність виконання танцювальних елементів, акробатичних та гімнастичних елементів має бути пріоритетною стосовно складності цих елементів чи зв'язок з цих елементів при виставленні суддівської оцінки виступу.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Музика Dancehall (на Ямаїці також відома як Bashment) зародилася наприкінці 1970-х років та була представлена виконавцями Yellowman та Shabba Ranks. Музична структура нагадує Regi, але ритми виробляються драм машинами і, як правило, набагато швидше. Особливостями Денсхолл є дуже специфічна манера виконання, а також ріддіми. Ріддім – це створений продюсером біт, який кілька артистів записують свої треки, усе це видається однією платівкою із загальною назвою (наприклад «Love and Peace Riddim»).

3. Денсхолл (Dancehall) СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 22/32 тактів, чи 88/128 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

4. Денсхолл (Dancehall) ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 22/32 тактів, чи 88/128 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тінювих, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

5. Денсхолл (Dancehall) МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Якщо **МАЛА ГРУПА** не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 22/32 тактів, чи 88/128 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Денсхолл (Dancehall) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ФОРМЕЙШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилини;
- Темп – 22/32 тактів, чи 88/128 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику;
За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Денсхолл (Dancehall) ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилини;
- Темп – 22/32 тактів, чи 88/128 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику;
За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу.
За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.